



Joseph GRAU

Tel : (+33) 06 60 66 70 34.

[www.joseph-grau.com](http://www.joseph-grau.com) E-Mail [info@joseph-grau.com](mailto:info@joseph-grau.com)

## C.V

### FORMATION :

**2006** : Lauréat du concours organisé par le C.N.F.P.T, et à ce titre inscription sur la liste d'aptitude, spécialité professeur chargé de direction.

**1994/95** : Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur chargé de la direction des écoles territoriales de musique, de danse et d'art dramatique.  
(préparation DMDTS – CNR Boulogne Billancourt aux deux CA de direction)

**1989** : Diplôme d'état de professeur de musique, instruments anciens, spécialité flûte à bec.  
(préparation CNFPT-EMMDA-Meaux)

**1<sup>er</sup> prix du Conservatoire Royal de Bruxelles** en flûte à bec, solfège et **diplôme supérieur** (Spécialisation en musique contemporaine).

**Diplômes supérieurs d'exécution et de concertiste** en flûte à bec de l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" de Paris.

**1<sup>er</sup> prix du C.N.R.** d'Aubervilliers/La Courneuve en flûte à bec, formation musicale et musique de chambre.

**Stages de perfectionnement** M.Schneider (D), M.Verbruggen (NL), R.Tanja (NL), D.Winter (NL), R.Kohnen (B).

Par ailleurs, cours avec Jean Claude Diot (flûte traversière), Philippe Alain Dupré (traverso), Jean Louis Fiat (basson), Josette Jullien (piano).

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :**

*Depuis janvier 1983 :* Titulaire au C.N.R d'Aubervilliers/La Courneuve.

-Participation à de nombreux stages internationaux : Académie Internationale d'été de Belgique (direction de l'ensemble baroque), Dinant (B), école Franco-Italienne de Paris, Arras, Fougères, Cambridge (UK)...

-Passionné de pédagogie et d'excellence, reconnu pour ses qualités humaines, il a enseigné au C.N.R. de Boulogne-Billancourt, E.M.M.A. de Drancy, E.M.M. de Stains, M.A en collège (Aubervilliers, Stains), professeur de musique au lycée militaire de Saint-Cyr (obligations militaires), nombreuses missions de coordination et remplacement au sein d'une équipe de direction ...

Plusieurs de ses anciens élèves sont passés par les différentes institutions européennes d'enseignement artistique et/ou sont titulaires des DE, DUMI, CA, CAPES, AGREGATION et/ou sont des amateurs curieux ...

-Direction artistique de la section flûte à bec au concours "Lucien Wurmser" afin de favoriser les rencontres entre flûtistes de tous niveaux, générations et nationalités (1986/1996)

-De nombreux compositeurs écrivent à son intention (ainsi qu'à celle de ses élèves) des œuvres dont il a assuré la création ou interprété leur catalogue existant devant eux : B.Giner, G.Meunier, C. Pascal, J.C.Lavoignat, R.Janssen, M.Lysight, C.H.Joubert, D.C.Cahen, B.Jolas, M.Meynaud, E.Rolin, B.Scholsberg, D.Teruggi, C.Fayolle...

-*Directeur* de deux collections aux éditions Combre (Paris) qui portent son nom : "la flûte à bec contemporaine" et "découvertes par le chant" incluant des œuvres à implication pédagogique, opéra pour chœur d'enfants...

-Il a collaboré au centre d'étude de l'écriture, section analyse musicologique C.N.R.S-Université Paris VII : Participation à un colloque (Paris/2001), chargé de mission (New York/juin 2001), concert-crédation...

-En parallèle, carrière internationale de soliste et chambriste, enregistrement pour des radios (France Musique, RTBF...) Il s'est produit aux festivals de: Bruxelles (B), Abbaye d'Essay, Monuments en Musique, Beauvais, La Chaise Dieu, I.S.A.Belgium, Echternach (L), Cambridge (UK), Londres (UK), Boston (USA), Cité de la musique, journées du patrimoine, manifestations de l'UNESCO ainsi qu'à des occasions et lieux festifs et originaux... Implication dans des spectacles permettant les passerelles entre les différentes formes de langage artistique : vernissages d'exposition, musique de film, chorégraphie, scénographie/art dramatique...

-Membre du collectif pour la création « futurs composés » [www.futurscomposes.fr](http://www.futurscomposes.fr), il poursuit ses recherches notamment à la *British Library*-Londres.

### **-Prestations récentes :**

Chef de pupitre au théâtre du châtelet-Paris sous la direction de Claire Gibault pour un opéra de Heinze (retransmis sur France musique, F3, Arte, Mezzo), direction de la création de « kikou » pour chœur d'enfants et un ensemble instrumental composé de flûtes à bec et cordes de Coralie Fayolle à Draveil et Vigneux. Pré-production autour du travail de la scénariste/compositrice Nina Goede (New York-Opéra Brut) aux laboratoires d'Aubervilliers en relation avec le CCMIX.

Pratique de l'improvisation écrite (forme de composition) sa pièce pour bande en sons fixés « Dream-elle » a été donnée en création dans une version avec danse contemporaine à Vigneux sur Seine, « Lois à Londres » pour flûte solo (1<sup>er</sup> Cycle) à Aubervilliers et Saint Denis ...

### **DISCOGRAPHIE :**

- Oeuvres de M.Lysight "ensemble nouvelles consonances" *CD Cyprès 4602.*

- Oeuvres de G. P. Telemann "ensemble la petite ménestrandise" *CD Chamade/Promuse CHCD 5643..*

- Oeuvre de C.H.Joubert "perdita" *CD Codavia.*

-Oeuvres de B.Jolas, M.Lysight, M.Meynaud, J.S.Bach...Récital J.Grau "ensemble instrumental les plaisirs" *CD CHCD5645*

- Œuvres d'Etienne Rolin « flashbackbird» Musiques nouvelles pour flûtes anciennes, *CD Erol Records 7029*

### ***A paraître :***

-Œuvres de M Meynaud (Octobre 2006 en France)

[http://www.naxos.com/mainsite/NaxosCat/Naxos\\_Cat.asp?item\\_code=8.557191sd](http://www.naxos.com/mainsite/NaxosCat/Naxos_Cat.asp?item_code=8.557191sd)

-Œuvres de J.C.Lavoignat, D.Contois Cahen, M.Lysight, A.Corelli, A.Vivaldi...

### ***Enregistrements éventuels en cours :***

-Improvisations de J.Grau.

Langues parlées : Anglais, Espagnol, Français.